

BACCALAURÉAT EN MUSIQUE PRODUCTION MUSICALE ET SONORE

(session inaugurale : automne 2024)

Aaron Liu-Rosenbaum Ph.D. - Professeur titulaire en technologies musicales

Directeur du programme de baccalauréat en musique – production musicale et sonore

Directeur du programme de certificat en réalisation audionumérique (CRAN)

Coordonnateur du baccalauréat multidisciplinaire Flexarts

10 mai 2024

PLAN DE LA PRÉSENTATION

1. Introduction
2. Contexte du nouveau programme
3. Présentation du programme
4. Atelier
5. Questions

INTRODUCTION

Aaron Liu-Rosenbaum

<https://www.mus.ulaval.ca/notre-faculte/repertoire-du-personnel/aaron-liu-rosenbaum>

Enseignement

- MUS-1514 Acoustique et théorie audionumérique
- MUS-1516 & 1517 Projet de réalisation audionumérique I / II
- MUS-2505 Design et postproduction audionumérique
- MUS-6021 Composition I
- MUS-7002 Lectures et travaux dirigés III
- MUS-7007 Séminaire: Un regard posthumain sur les vidéoclips

Domaines

- Technologies musicales
- Composition musicale et sonore
- Musicologie et recherche-crédation

Intérêts de recherche et de création

- Intégration des technologies aux disciplines musicales
- Recherche interdisciplinaire
- Musicologie populaire
- Écologie acoustique et paysages sonores

CONTEXTE DU NOUVEAU PROGRAMME

D'où la création du baccalauréat en
production musicale et sonore...et qu'est-
ce que ça veut dire au juste ?

Certificat en réalisation audionumérique (2010 - ...)

(le premier pas vers un baccalauréat...)

- est ouvert aux étudiant(e)s de différentes formations et de différents âges et niveaux d'expérience
- fait pour ceux qui désirent devenir plus autonomes dans leurs créations audionumériques avec leurs propres équipements
- a une grande portée esthétique : inclut tous les genres musicaux
- est d'une durée d'un an : peut être suivi à temps partiel
- point culminant du certificat : le CRANcert

PRÉSENTATION DU PROGRAMME

À qui s'adresse le programme?

- à ceux qui souhaitent réaliser des projets de création audionumérique ou audiovisuelle
- à ceux qui désirent parfaire et diversifier leurs compétences
- à ceux qui sont intéressés à travailler dans un studio d'enregistrement, dans le domaine de la production professionnelle ou dans le secteur de la diffusion d'œuvres sonores via Internet

Comment se déroule l'admission?

- Session d'admission : automne
- Prérequis 1 : tout DEC
- Prérequis 2 : connaissances minimales en informatique
- Prérequis 3 : effectuer les tests de classement (non discriminatoires)

Tout(e) candidat(e) est soumis(e) à des tests de classement en formation auditive et en théorie musicale, afin d'évaluer son niveau de connaissances et d'habiletés dans ces disciplines. Selon les résultats obtenus aux tests, la candidate ou le candidat peut se voir substituer les cours MUS-1497, MUS-1498 ou MUS-1499 par un ou des cours plus avancés.

Quel est l'équipement minimum requis?

Toute personne admise à ce programme doit avoir accès à un équipement audionumérique de base constitué au minimum des éléments ci-dessous (ou de leur équivalent) :

- un ordinateur MacBook Pro
- une interface audio/MIDI
- au moins un microphone de qualité acceptable
- un casque d'écoute de type fermé de qualité acceptable
- un contrôleur/clavier MIDI

Le détail des spécifications de l'équipement et des logiciels sera transmis par courriel aux personnes ayant déposé une demande d'admission dans ce programme.

Quelle est la structure du programme?

- 90 crédits sur 3 ans
- Structure du programme:
<https://www.ulaval.ca/etudes/programmes/baccalaureat-en-musique-production-musicale-et-sonore#section-structure>
- Cheminement type :
<https://www.mus.ulaval.ca/sites/mus.ulaval.ca/files/2024-04/cheminement-production-A2024.pdf>

À quoi ressemble le cheminement type?

AUTOMNE 2024		
N° du cours	Titre du cours	Crédits
MUS-1010	Introduction à la création audio et visuelle numérique	3
MUS-1497	Introduction à la théorie musicale	2
MUS-1514	Acoustique et théorie audionumérique	3
MUS-1515	Prise de son	3
MUS-1520	Formation documentaire en musique	1
XXX-XXXX	Cours hors faculté (voir règle 1 du bloc Autres exigences)	3
Total des crédits		15

Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).

HIVER 2025		
MUS-2005	Musique, histoire et société II	3
MUS-2504	Mixage audionumérique I	3
MUS-1192	Piano (élémentaire I)	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire (voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore)	3
MUS-2515	Prise de son II	3
Total des crédits		15

Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).

AUTOMNE 2025		
MUS-1498 OU MUS-1503	Introduction à la formation auditive I OU Formation auditive I	2
MUS-1516	Projet de réalisation audionumérique I	1
MUS-2010	Musique à l'image : théorie et analyse	3
MUS-4062	Éléments de prestation et de gestion scéniques	3
MUS-3504	Mixage audionumérique II	3
XXX-XXXX	Cours hors faculté (voir règle 1 du bloc Autres exigences)	3
Total des crédits		15

Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).

HIVER 2026		
MUS-1499 OU MUS-1504	Introduction à la formation auditive II OU Formation auditive II	2
MUS-1517	Projet de réalisation audionumérique II	2
MUS-2011	Musique à l'image : techniques et pratique	3
MUS-2012	Musique interactive	3
MUS-2505	Design et postproduction audionumériques	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire (voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore)	3
Total des crédits		16

Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).

1 de 2

AUTOMNE 2026		
MUS-1503 OU MUS-4400	Formation auditive I OU Chant choral	2
MUS-3282	Composition audionumérique I	3
MUS-4024	Gérer sa carrière musicale sur les plateformes numériques	3
MUS-3004	Écoute critique : techniques de production	3
MUS-4210	Écriture de la chanson populaire	3
	Total des crédits	14

Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).

HIVER 2027		
MUS-3283	Composition audionumérique II	3
MUS-4700	Gestion de carrière en musique	3
MUS-3510	Projet de fin d'études en production musicale et sonore	3
MUS-XXXX	Cours d'histoire (voir règle 2 du bloc Production musicale et sonore)	3
XXX-XXXX	Cours hors faculté (voir règle 1 du bloc Autres exigences)	3
	Total des crédits	15

Satisfaire à l'exigence d'anglais avant l'hiver 2027 (voir règle 1 du bloc Autres exigences).

BLOC PRODUCTION MUSICALE ET SONORE		
RÈGLE 1 - 6 crédits parmi :		
Selon les résultats obtenus aux tests de formation auditive, l'étudiante ou l'étudiant peut se voir imposer la réussite des deux cours suivants : MUS-1498 et MUS-1499.		

MUS-1498	Introduction à la formation auditive I (automne)	2
MUS-1499	Introduction à la formation auditive II (hiver)	2
MUS-1503	Formation auditive I (automne)	2
MUS-1504	Formation auditive II (hiver)	2
MUS-4400	Chant choral (automne et hiver)	2

RÈGLE 2 - 3 crédits parmi :		
MUS-1020	Cultures musicales du monde - à distance (étés pairs et hivers impairs)	3
MUS-1021	Histoire de la musique populaire de la fin du XIX ^e siècle jusqu'à 1970 - à distance (automne)	3
MUS-1022	Histoire de la musique populaire de 1970 à aujourd'hui - à distance (hiver)	3
MUS-1023	Histoire de la musique au Québec (hiver)	3
MUS-1102	Notation musicale informatisée (automne)	3
MUS-2004	Musique, histoire et société I (automne)	3
MUS-2052	Histoire du jazz I (origines-1960) - à distance (automne)	3
MUS-2053	Histoire du jazz II (1950-aujourd'hui) - à distance (hiver)	3
MUS-3281	Composition des musiques populaires	3

BLOC AUTRES EXIGENCES		
RÈGLE 1 - 9 crédits parmi tous les cours de premier cycle, à l'exception des cours portant le sigle MUS.		
Pour obtenir son diplôme, l'étudiant doit réussir le cours ANL-2020 Intermediate English II ou démontrer qu'il a acquis ce niveau (VEPT : 53) lors du test administré par l'École de langues. Les cours d'anglais de niveau inférieur à Intermediate English I et les cours de français correctif ne sont pas contributaires.		
ANI-2001	Dimension sonore de l'animation	3
ANL-2020	Intermediate English II (selon résultat au VEPT)	3
ARC-3103	Acoustique architecturale	3
IFT-1701	Introduction à l'algorithmique et à la programmation	3

2 de 2

Avenir

Ce programme peut vous ouvrir les portes de nombreuses carrières dans l'industrie de la musique : la production musicale, l'ingénierie du son, la composition audionumérique, les jeux vidéo ou la performance musicale. Avec vos nouvelles compétences, vous pourrez promouvoir vos activités créatives et professionnelles avec plus de confiance et de savoir-faire.

Professions

- Artiste indépendante ou artiste indépendant
- Assistante ou assistant, technicienne ou technicien en prise de son et enregistrement
- Promotrice ou promoteur de concerts et d'événements
- Assistante ou assistant, réalisatrice ou réalisateur, productrice ou producteur multimédia pour concerts, spectacles et autres événements culturels
- Réalisatrice ou réalisateur de musiques de films, de jeux vidéo, de publicités ou de refrains publicitaires (jingles)
- Baladodiffuseuse ou baladodiffuseur (podcaster) de musique et de culture musicale
- Conseillère musicale ou conseiller musical
- Organisatrice ou organisateur d'activités culturelles
- Chroniqueuse culturelle ou chroniqueur culturel

Employeurs

- Ensembles instrumentaux et solistes
- Réalisateurs, producteurs et agences cinématographiques ou télévisuels
- Studios d'enregistrement
- Concepteur et producteur de jeux vidéo
- Compagnies de placement de musique
- Écoles ou institutions privées et publiques
- Médias
- Revue spécialisées et journaux
- Universités

ATELIER

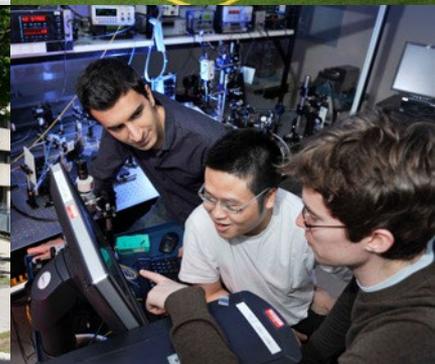
...et qu'est-ce qu'on fait dans le
baccalauréat en production musicale et
sonore?

DES QUESTIONS?

etudes.1@mus.ulaval.ca

OU

aaron.liu-rosenbaum@mus.ulaval.ca



Merci!

Faculté de musique
mus.ulaval.ca